



Convento & Collegio

Un patrimonio artistico stratificato

Appunti ed Attribuzioni
di alcune delle opere conservate presso il
"Fratelli Cairoli"

A cura di

Zeno F.M. Campedelli

La moltiplicazione dei pani e dei pesci

Gesù di Nazareth, mosso da viva misericordia per quanti sono venuti a cercarlo, sfama 5.000 persone con sole cinque pagnotte e due pesci, facendo in seguito raccogliere 12 ceste d'avanzi.



Analisi compositiva dell'affresco: *UN'OPERA RICERCATA*



- Legami e tensioni nei gruppi di personaggi guidano lo sguardo verso il Cristo.
- Arrangiamento di zone d'ombra e punti luce in rapporto alle relative distanze.
- Schema preparatorio metodicamente articolato e bilanciato fra i diversi elementi.

UTILIZZO DI UNO STILE CHE RACCOGLIE ELEMENTI DELLA TRADIZIONE PITTORICA ANTERIORE, MA CHE SI ADEGUA IN ACCORDO COL GUSTO DELL'EPOCA.

Analisi del sito monumentale: *LE BASI PER UN CONFRONTO*

Giovanni Ruggeri

Imprese Architettoniche - Progetti:

- Cappella dell'Immacolata (Costruzione portata a termine da **Antonio Longoni**)
- Convento di San Francesco (Costruzione portata a termine da **Leopold Pollack**)

Ornamentazione pittorica:

- Maestro - **Pietro Antonio Magatti*** (Cappella: Gloria di Maria e Profeti) Affreschi Conservati
- Allievo - **Giovanni Battista Ronchelli*** (Chiesa: Tematiche Ignoto) Affreschi Perduti

* Presenza di questi artisti documentata presso la comunità francescana di Pavia fra il 1746 ed il 1748, dove reputiamo che l'incarico di maggior prestigio venga concesso al maestro e quello di minor prestigio all'allievo.

Plausibile stesura di uno stesso contratto per diverse commissioni; dato che solo un architetto elabora la cappella ed il convento, pare ammissibile che i pittori impegnati nella loro ornamentazione facciano nel caso parte di una medesima squadra.

Fonte: Enciclopedia Treccani

(Valerio Da Gai / Paolo Vanoli - Dizionario Biografico, Vol. 67 / 88)

Caprara *"Problemi sul Magatti"*, in *"Notizie da Palazzo Albani"*, pp. 97-101 (1987).
Parravicini *"Biografia di G.B.R."*, in *"Ronchelli: Atti del Convegno"*, pp. 59-85 (2016).

Pietro Antonio Magatti - Cappella dell'Immacolata (1746-1748)



Pietro Antonio Magatti - Cappella dell'Immacolata (1746-1748)

Fra l'affresco del convento e quelli nella volta della cappella, si possono notare delle vaghe similitudini, ma lo stile resta, di fatto, marcatamente diverso.

ISAIA



SALOMONE



OSEA



MOSE



Giovanni Battista Ronchelli - TEMA MITICO

Tempietto di Apollo e le Muse (1743-1745) ?



RICONOSCIMENTO DELL'AUTORE

Alcune Opere Selezionate

Evoluzione stilistica abbastanza problematica: Occasionale mancanza di riferimenti visivi databili alla menzionata tappa e perdita dei relativi documenti.

Bisogna comprendere le diverse influenze che emergono in un lavoro di bottega, nonché le esigenze di uno specifico tipo di committenza!

- Rapporto fra maestro ed allievo
- Rapporto fra allievi

Datazione ottenuta per studio del sito

Bassani - Inizio della sua carriera: Coinvolgimento Familiare
Spiriti - Maturità della sua carriera: Stile

Villa Bozzolo, Casalzuigno (VA)

www.zenocampedelli.com

Giovanni Battista Ronchelli - TEMA CAVALLERESCO

Ciclo della Gerusalemme Liberata (1751)



Datazione ottenuta per rinvenimento di alcuni documenti
Villa Bossi Tettoni Castellani, Azzate (VA)

www.zenocampedelli.com

Giovanni Battista Ronchelli - TEMA SACRO

Via Crucis presso la Parrocchiale dell'Assunta (1752)

Datazione ottenuta per rinvenimento di alcuni documenti - Pagamento Mergozzo (VCO)



Giovanni Battista Ronchelli - TEMA SACRO

Esaltazione della Croce / Gloria di Sant'Antonio Abate (1749-1756)



Datazione ottenuta per rinvenimento di alcuni documenti - Termini Contratto
Chiesa di Sant'Antonio alla Motta, Varese (VA)

Giovanni Battista Ronchelli - TEMA SACRO

Via Crucis presso il Cimitero o Mortorino di San Fiorano (1767)



CONTINGENZA:

L'alterazione del supporto e dello strato pittorico in sito, per via degli agenti naturali, come della scena rappresentata, per via di una trasposizione fotografica mediocre, rende arduo stabilire univoci termini di paragone, ma crediamo parimenti ammissibile il riscontro di somiglianze.

- Tecnica a fresco - Arrangiamento globale e fondamentale della composizione in tutte le sue parti
- Tecnica a secco - Stesura di eventuali dettagli aggiuntivi o rifiniture di complemento

Datazione ottenuta per rinvenimento di alcuni documenti - Cronache Parrocchiali
Borgo San Fiorano (LO)

Giovanni Battista Ronchelli - TEMA SACRO

Ciclo di San Giuseppe nella chiesa omonima a lui dedicata (1770-1776) ?

Datazione in fase di studio

Parravicini, Villa, Perotti nel 1993 - Stile (?): Anteriore
Inventario dei beni culturali del 1978 - Documenti (?): Posteriore

Chiesa di San Giuseppe, Varese (Va)



Giovanni Battista Ronchelli - TEMA SACRO

Sacrificio di Melchisedek / Sacrificio di Abramo (1774)



Opere con firma e data
Chiesa di Sant'Appiano, Cabiaglio (VA)

Giovanni Battista Ronchelli - TEMA STORICO

Generosità di Scipione in Spagna (1778)

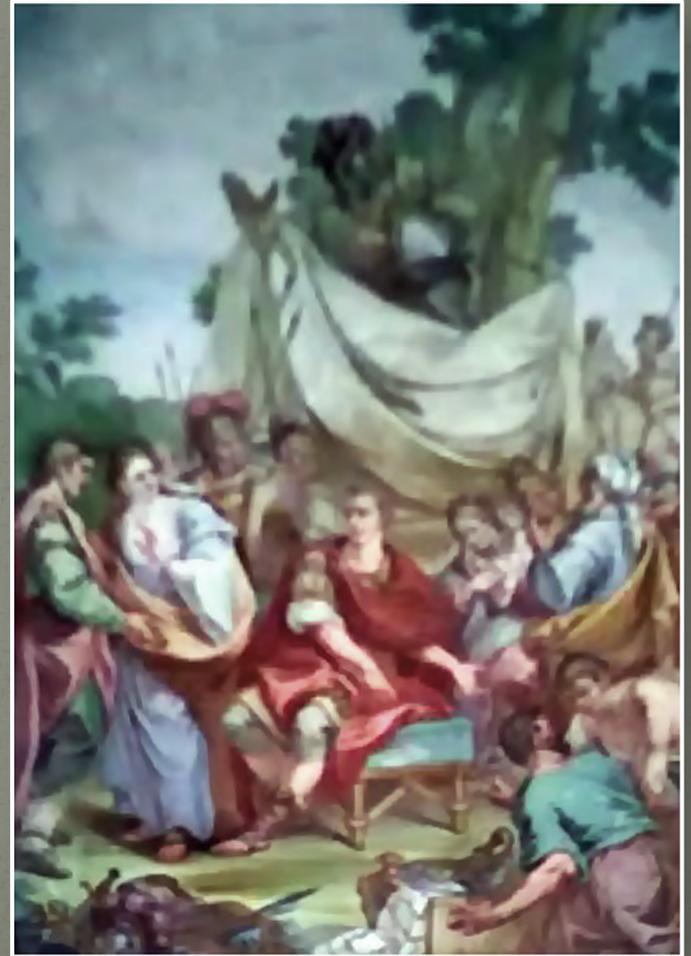
Datazione ottenuta per rinvenimento di alcuni documenti

Villa Calvi, Carimate (CO)

CAMPIONATURA DEL REPERTORIO:

- Studio della tecnica compositiva e figurativa in rapporto ai vari frangenti di lavoro
- Studio della formazione e posizione di allievo e maestro nei confronti di alcuni filoni artistici

La maniera impiegata nelle diverse opere muta con le fasi e ruoli dell'autore in questione. Appaiono dunque tratti che si possono vincolare a momenti e luoghi dove si nota lo specifico assorbimento di mode od influenze sia vecchie che nuove.



Giovanni Battista Ronchelli - TEMA MITICO

Salone delle Nozze (1778-1780)

Datazione ottenuta per rinvenimento di alcuni documenti - Carteggi e biografia dell'autore redatti dal Conte Giovanni Battista Giovo

Palazzo Giovo, Como (CO)



PARALLELISMI & SIMILITUDINI



PARALLELISMI & SIMILITUDINI

Una questione di stile ...

Azione ed intenzione di un artista



Ringraziamenti

al RETTORE

Prof. Andrea Zatti

all'ECONOMA

Sig.ra Lorenza Escoli

per aver reso possibile la celebrazione di questo importante anniversario

...

nonché

al PERSONALE DI SERVIZIO, ai COLLEGIALI ed a TUTTI I CONVENUTI

presso il "FRATELLI CAIROLI"